

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарский информационно-технологический техникум»

Цикловая методическая комиссия
гуманитарных и социально-экономических дисциплин

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

на тему
«Строки, опаленные войной»
(Лирика фронтового поколения)

Выполнил Магомедов Арсен Рамазанович, группа ТЭ-1-9-17 _____
(Ф.И.О. студента, группа) (подпись)

Руководитель преподаватель _____ Мишина Г.А
должность подпись Ф.И.О. руководителя

2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Поэзия времен Великой Отечественной
 - 2.1. Поэзия В.И. Лебедева-Кумача
 - 2.2. Поэзия Б. Ш. Окуджавы
 - 2.3. Поэзия К. М. Симонова
 - 2.4. Поэзия А. А. Суркова
 - 2.5. Поэзия Ю. В. Друниной
 - 2.6. Поэзия А. Т. Твардовского
3. Заключение
4. Вывод
5. Список использованных источников
6. Приложение

1. ВВЕДЕНИЕ

Все меняется в нашей жизни и в литературе. Неизменным остается одно: память. Мы должны быть благодарны тем писателям и поэтам, которые после себя оставили когда-то признанный, а порой непризнанный труд. Эти произведения заставляют нас задуматься над смыслом жизни, вернуться в то время, посмотреть на него глазами писателей разных течений, сравнить противоречивые точки зрения. Эти произведения - живая память о тех художниках, которые не оставались обыкновенными созерцателями происходившего. И пусть нашей благодарной памятью художникам слова будет наше равнодушное отношение к их творениям.

Проблема исследования. Данная работа представляет собой попытку обзорного изучения, краткого анализа и осмысления поэтического творчества поэтов-фронтовиков; узнать, какие нравственные заветы оставили нам поэты-фронтовики.

Актуальность. В работе предполагается раскрыть основные темы и мотивы военной лирики.

Для того, чтобы была жива человеческая память, необходимо помнить, какой ценой завоевано наше сегодняшнее счастье - просто жить. Необходимо пополнять свои знания о прошедшей войне, знать имена героев. Все это и определяет актуальность темы исследования.

Цель исследования. Цель моей работы – выяснить, как сложилась военная судьба поэтов, как отразилась война в их лирике, проанализировать поэтическое творчество поэтов с точки зрения неповторимой индивидуальности как мастера-лирика, художника слова.

Задачи исследования:

- обзорное знакомство с творчеством поэтов-фронтовиков;
- роль их творчества в национальной духовной культуре;

- показ героического в лирике поэтов и художественные принципы их воплощения;
- особенности художественного решения и видения темы Великой Отечественной войны.
- подготовка презентации по теме работы.

Объект исследования – поэзия военного времени.

Объектом изучения становится творчество поэтов 40-х годов.

Духовное наследие поэтов многообразно. Участие в войне породило глубочайшее чувство ответственности за жизнь. В то же время война дала понимание подвига как способности «преодолевать самого себя», осознав ценность своей жизни, преодолеть страх смерти, пойти на самопожертвование во имя родины и народа. Война дала глубину постижения человеческой души, через мироощущение которой дается оценка происходящего.

Мы не должны забывать историю своей страны. Необходимо понять истоки героизма русского народа в годы Великой Отечественной, выявить значимость поэзии в период войны.

Многие имена за последнее время возвращаются в литературу. Говоря о литературе Великой Отечественной, мы обычно в качестве эталона художественного совершенства обращаемся к поэзии Великой Отечественной войны XX века. Великая Отечественная война советского народа, которую он вел на протяжении четырех долгих лет с германским фашизмом, отстаивая как независимость своей Родины, так и существование всего цивилизованного мира, явилась новым этапом и в развитии советской литературы. В разгар войны, летом 1944 года, Константин Симонов, поэтическая слава которого была тогда в зените, напечатал статью «Подумаем об отсутствующих», в которой обращал внимания на то, что среди фронтовиков с каждым месяцем выявляется все больше литературно высокоодаренных людей; они такие же труженики войны, как миллионы других людей, впитавшие в себя такой богатый запас впечатлений для своей писательской жизни, какой дай нам Бог всем иметь.

Предмет исследования – жизнь и творчество поэтов-фронтовиков.

Война вошла в их жизнь, они не только пошли на нее добровольно, не только участвовали в ней, но и много думали над тем, что делает с душой человека война. Потрясение войны родили целое поколение молодых поэтов, которое потом назвали фронтовым, имена их теперь широко известны: Сергей Наровчатов, Михаил Луконин, Михаил Львов, Александр Межиров, Юлия Друнина, Сергей Орлов, Борис Слуцкий, Давид Самойлов, Евгений Винокуров, Константин Вашенкин, Булат Окуджава, Анна Ахматова, Муса Джалиль и многие другие.

Известно, что Великая Отечественная война не застала поэтов врасплох: в первые же дни сражений многие из них уехали на фронты - в качестве солдат, офицеров, военных корреспондентов, санинструкторами.

Гипотеза – военная действительность стала источником новых тем лирики; жизнь не остановилась на поле боя.

2. ПОЭЗИЯ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Данный проект позволяет студентам познакомиться с поэзией времен Великой Отечественной войны. Студенты знакомятся с поэзией, искусством, музыкой времен Великой Отечественной войны. В ходе реализации проекта студенты узнают имена авторов стихов известных песен, историю их создания и судьбу, значение поэзии и песен в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны, в чем секрет популярности стихов и песен в суровые годы испытаний и в наши дни.

В годы войны поэзия и песня духовно обогащала нелёгкую фронтовую жизнь, наполняла её высоким смыслом. Поэзия военного времени, песня всегда была явлением, объединяющим нацию. Именно в этом жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Из 1000 с лишним писателей и поэтов, ушедших на фронт, более 400 не вернулись с войны, 21 стали Героями Советского Союза. Некоторые из них погибли на фронте, другие прожили дольше и умерли, как говорится, не от старости, а от старых ран.

В таких мало располагающих к сосредоточенной творческой работе условиях были созданы книги, которые не потускнели за прошедшие десятилетия, не перечеркнуты временем. Назову хотя бы некоторые из них: «Василий Теркин» Твардовского, «Сын» Антокольского, «Февральский дневник» Берггольц, лирика Ахматовой, Симонова, Суркова, Алигер, Гудзенко.

2.1. Поэзия В. И. Лебедева-Кумача

24 июня 1941 г. в газете «Известия» были опубликованы стихи В.И. Лебедева-Кумача «Священная война».

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, –
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они – за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Встает страна огромная,

Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, –
Идет война народная,
Священная война!

В.И. Лебедев-Кумач. 1941 г.

На следующий день композитор А. В. Александров написал к стихам музыку.

Ни одно литературное произведение периода Великой Отечественной войны не обрело столь мгновенной и общенародной любви, как эта песня, родившаяся, можно сказать, в первые минуты исторической битвы. Она сопровождала советский народ на всем протяжении его мужественного пути к победе.

А. В. Александров в статье «Как вошла в мою жизнь композитора Отечественной война» писал:

«... «Священная война» вошла в быт армии и всего народа как гимн мести ей проклятия гитлеризму. Когда группа Краснознаменного ансамбля выступала на вокзалах и в других местах перед бойцами, идущими непосредственно на фронт, то эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особым порывом, святым настроением и не только бойцы, но и мы, исполнители, не редко плакали».

Советское радио все годы войны начинало свои передачи в 6 часов утра первыми тактами этой песни, ставшими музыкальными позывными воюющей страны.

Во многих документальных произведениях приводятся волнующие факты исключительного воздействия «Священной войны», неизменно вызывавшей прилив мужества и бесстрашия.

В воспоминаниях бывшего комбата партизанского полка Н. Москвина рассказывается, например, как в мае 1943 г. этот полк, действовавший на территории Белоруссии, захватил вокзал, в одном из помещений которого находился мощный радиоприемник. «Настраивай на Москву, — бросил на ходу одному из партизан командир батальона. В это время гитлеровцы повели сумасшедшую контратаку, стремясь отбить помещение станции.

Напряженность боя все возрастала. И вдруг среди ночи, освещенной пожаром, в суматоху боя ворвались мощные, потрясающие душу слова:

Пусть ярость благородная

Вскипает, как волна —

Идет война народная,

Священная война!

Трудно даже вообразить, как это было неожиданно и кстати. Мощный радиоприемник разносил вдохновенные слова и звуки... Песня прорывалась в промежутках между разрывами гранат и пулеметными очередями, ее не в силах были заглушить крики врагов.

Песня «Священная война» действительно, как пишет автор одной из статей, «стала эпохой».

В чем же причина ее исключительной популярности и значения?

Ответ на этот вопрос может отчасти объяснить некоторые важные и характерные особенности всей поэзии периода Великой Отечественной войны. По справедливому замечанию, эта песня заключала в себе в обобщенной форме «основную проблематику поэзии периода войны».

Да, действительно, песня носит ораторский, призывный, агитационный характер, отчасти и в самом деле родственный злободневной газетной публицистике, обычно скупой на изобразительные нюансы.

Наиглавнейшее место в песне занимают повелительные, в тоне приказа или клятвы, обращения к слушателю — к народу, к стране: «Вставай, страна огромная...», «Дадим отпор душителям...», «Загоним пулю в лоб...». Все эти об-

ращения, рассчитанные на мгновенность понимания и отклика, состоят из двух-трех слов.

Интересно в этом отношении суждение В. Лебедева-Кумача относительно массовой политической песни. «Я считаю, — говорил он на совещании в Союзе писателей в 1944 г., — что если песня понесла в массы какой-то политический, нужный нам, народу, стране, государству лозунг — это колоссальное дело. Нужно учесть силу этого влияния и воздействия».

В этих словах содержится как бы косвенная характеристика песни. «Священная война». Призывы и обращения, лозунги и приказы, из которых почти исключительно состоит поэтическая фразеология этого произведения, обращены к каждому в отдельности и ко всем вместе. Они в совокупности представляют собою поистине «взволнованную речь», исполненную «трепета сердечного» и выражающую «чаяния народа».

В своей песне В. Лебедев-Кумач использовал то, что было свойственно ему и раньше — ощущение внутренней силы советского народа, его исторического оптимизма, широты и просторов родной страны, страшных и опасных для врага уже одной своей могучей беспредельностью.

2.2. Поэзия Б. Ш. Окуджавы

Стихи и песни Булата Окуджавы знает вся страна. В репертуаре знаменитого поэта и певца значится около 200 песен, каждая из которых наполнена собственной историей. Булат Окуджава, как и остальные писатели-фронтовики, являлся ярким символом своего времени; его концерты всегда проходили с аншлагами, несмотря на отсутствие афиш о его выступлениях. Зрители делились впечатлениями и приводили своих друзей и знакомых. Песню «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал» пела вся страна. С войной Булат познакомился в семнадцатилетнем возрасте, уйдя после девятого класса на фронт добровольцем. Рядовой, солдат, минометчик, воевавший в основном на Северо - Кавказском фронте, был ранен из самолета противника, а после излечения попал в тяжелую артиллерию Главного командования. Как говорил Булат

Окуджава (и с ним соглашались его коллеги – писатели-фронтовики), на войне боялись все, даже те, кто считал себя храбрее остальных.

«Ах, война, что же ты, подлая, сделала?» (Б. Окуджава)

Война... Это слово черного цвета. Она перечеркивает планы:

Раз война - обо всем забудь

И пенять не вправе.

Собирался в долгий путь,

дан приказ: - Отставить!

И отставили. Выпускники школ пошли на фронт, а не в студенческие аудитории. Невесты «платьница белые раздарили сестренкам своим». Студенты и преподаватели стали в один строй - солдатский. Разлученные семьи до сих пор ищут друг друга. Дети выросли без родителей. На женские плечи легла мужская работа:

Рубила, возила, копала –

Разве же все перечислишь?

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто отлично живешь.

А машина войны делала свое черное дело; в ее огне гибли мужчины, оставляя вдов и сирот, гибли юноши, оставляя девушек без будущих мужей, а нацию - без родившихся детей. Вот что она, подлая, сделала. И это не так уж давно было. Живут еще ветераны второй мировой. Живут те, кто не воевал, но помнят войну. Стали бабушками и дедушками дети той страшной войны.

«Что же ты, подлая, сделала?»

2.3. Поэзия К. М. Симонова

К. Симонов был на фронте и в его памяти надолго отложились воспоминания о тех событиях, через которые он прошел. Стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (1941) получило широкую известность, потому что выражало чувства и переживания всего народа. Интонация горестного раздумья, интонация доверительной беседы с задушевым другом. Поэт перебирает в памяти общие воспоминания, восстанавливает картины

отступления 1941 года. Стихотворение лишено призывных интонаций, в нем воплощена напряженная работа ума и сердца, ведущая к новому пониманию жизни и судеб людей и Родины.

Слезами измеренный, чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз
Деревни, деревни, деревни с погостами.
Как будто на них вся Россия сошлась,
Как будто за каждую русской околицей,
Крестом, своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в Бога не верящих внуков своих.
Ты, знаешь, наверное, все-таки родина
Не дом городской, где я празднично жил
А эти проселки, что дедами пройдены
С простыми крестами их русских могил.

Стихотворение «Жди меня» 1941 года о верной, преданной любви, о ее спасительной силе. Над любовью не властно время, обстоятельства. Многократные повторения слова «жди». В первых, двенадцати строчной строфе, оно повторено десять раз. Словами «Жди, когда...» начинаются шесть из двенадцати строчек, в которых обрисованы все времена года и разные жизненные обстоятельства, обозначающие, что ожидание бессрочно.

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут.
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь...

Каждая из трех больших строф начинается словами «Жди меня, и я вернусь...». Это напряженное, страстное, усиленное повторение. («Жди меня», и как результат — «я вернусь») - как народное заклинание, заговор, молитва.

2.4. Поэзия А.А. Суркова

И на войне солдат продолжал оставаться человеком, и его душа требовала простых человеческих чувств: любви, верности, дружбы. В самом начале войны тема любви считалась неуместной: вначале надо было победить, а после войны вернуться к своим возлюбленным. Но, в конце концов, тема любви утвердилась в военной поэзии и стала существовать на равных с другими. Поэзия о любви, рожденная войной, звучала особенно. Именно на войне, пройдя через испытания, любовь становилась зрелым чувством. Война закаляла солдата, и его чувство к женщине становилось глубоким и лиричным. Стихи о любви просты, непритязательны, похожи на письма. Именно таким настроением проникнуто стихотворение Суркова «В землянке». Человек, находясь в нескольких шагах от смерти, по-особому вспоминает свой дом и любимую. Представьте себе: все вы – солдаты в маленькой тесной землянке. Короткое фронтовое затишье, заснеженные поля Подмосковья, боец, с тоской и любовью вспоминая свой дом, берет в руки гармонь и начинает петь.

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

О тебе мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой....

Маленькая землянка – символ большой Родины, она олицетворяла дорогое село, любимую улицу, ту малую Родину, куда мечтал вернуться солдат после войны. Родина на войне перестала восприниматься как огромное географическое пространство, как великая страна социализма, она стала родным и близким клочком земли, который при жизни «никому нельзя отдать».

Нечеловеческое напряжение переносили люди на войне! И только от того, что они были такими, их ничем нельзя было запугать.

А. Сурков вспоминал: «Под впечатлением пережитого за этот день под Истрой я написал письмо жене, которая жила тогда на Каме. В нем было шестнадцать «домашних» стихотворных строк, которые я не собирался публиковать, а тем более передавать кому-либо для написания музыки...

Стихи мои «Бьется в тесной печурке огонь» так бы и остались частью письма, если бы в феврале 1942 года не приехал в Москву из эвакуации, не пришел в нашу фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить «что-нибудь, на что можно написать песню». И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи абсолютно уверенным в том, что хотя я свою совесть и очистил, но песни из этого лирического стихотворения не выйдет. Листов пробежал глазами по строчкам, промычал что-то неопределенное и ушел. Ушел, и все забылось. Но через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил у фоторепортера Михаила Савина гитару и спел свою новую песню, назвав ее «В землянке».

Все, свободные от работы «в номер», затаив дыхание, прослушали песню. Всем показалось, что песня получилась. Листов ушел. А вечером Миша Савин после ужина попросил у меня текст и, аккомпанируя на гитаре, исполнил песню. И сразу стало ясно, что песня «пойдет», если мелодия ее запомнилась с первого исполнения.

Песня действительно «пошла». По всем фронтам - от Севастополя до Ленинграда и Полярного.

2.5. Поэзия Ю. В. Друниной

На фронт талантливая девушка Юлия Друнина, как и многие, пошла добровольцем. В 1943 году получила тяжелое ранение, по причине которого была признана инвалидом и комиссована. Затем последовало возвращение на фронт, Юлия воевала в Прибалтике и Псковской области. В 1944 году она вновь была контужена и признана непригодной для дальнейшей службы. С присвоенным званием старшины, орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу» Юлия после войны выпустила стихотворный сборник «В солдатской шинели» о фронтовом времени. Ее приняли в Союз писателей и навсегда зачислили в ряды поэтов-фронтовиков, отнеся к военному поколению. Наряду с творчеством и выпуском таких сборников, как «Тревога», «Ты рядом», «Мой друг», «Страна – юность», «Окопная звезда», Юлия Друнина активно занималась литературно-общественной работой, была награждена престижными премиями, не раз избиралась членом редколлегии центральных газет и журналов, секретарем правления различных союзов писателей. Несмотря на всеобщее уважение и признание, себя полностью Юлия отдавала поэзии, описывая в стихах роль женщины в войне, ее мужество и терпимость, а также несовместимость животворящего женского начала с убийством и разрушениями.

В книге Ю. Друниной «Тревога» собраны ее лучшие стихи. Эта чудесная книга запечатлела двадцать лет не только работы, но и жизни в поэзии. Первые ее страницы - скупая исповедь щедрого сердца девочки-подростка, которая прямо со школьной парты «шагнула в сырой блиндаж».

Худенькой, нескладной недотрогой

Я пришла в сырой блиндаж,

И была застенчивой и строгой

Полковая молодость моя.

Такой девушкой была 17-летняя Юлия Друнина. А как трудно приходилось девчонкам! Ведь дело не только в том, что они видели то, чего лучше бы никогда не видеть девичьим глазам.

Я только раз видала рукопашный.

Раз - наяву. И тысячу - во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно.

Тот ничего не знает о войне.

Дело и в том, что в свои 17 лет им хотелось краем полудетской ладошки прикоснуться к тому неиспытанному счастью, которое взрослые называют любовью.

... Звезды и ракеты над рекой...

Я грущу сегодня, очень женской,

Очень несолдатскою тоской.

И если приходило тогда первое чувство, коротким и тревожным счастьем оно оборачивалось. И все же было счастье.

Мы видим зубчатые верхушки черного леса на горизонте, комья мерзлой земли на бруствере, кожух танкового пулемета и совсем рядом с собой страшно незнакомое в мертвом ракетном блеске, бесконечно дорогое лицо. Погасла ракета, и тьма сгустилась еще сильнее, но никогда уже до конца жизни ты не забудешь того, что увидела в эти долгие секунды. Ракета освещает короткие строки письма, что пишет она урывками во время ночного дежурства под громкий храп товарищей и приглушенные разрывы. И строки этих писем превращаются в стихи:

Не знаю, где я нежности училась,-

Об этом не спрашивай меня.

Растут в степи солдатские могилы

Идет в шинели молодость моя.

Верная струна, зазвучавшая еще в военные годы, определила мотив всего творчества Друниной.

Она пишет о самом заболевшем - так может писать лишь поэт, знающий цену и себе, и своему читателю.

Мы любовь свою схоронили,
Крест поставили на могиле.
Слава богу! - сказали оба.
Только встала любовь из гроба,
Укоризненно нам кивая:
Что ж вы сделали? Я живая!

Эти сильные строки действуют безотказно. Сила их, как и всего творчества Друниной, в том, что мы почти физически чувствуем боль человека, произносящего эти слова. Иные поэты под предлогом самовыражения говорили все, что Бог на душу положит, а оказалось, что положительного не так-то много.

Выражаемое было либо мелким, либо никчемным. И раздосадованный читатель стал понемногу от них отворачиваться. Стихи Ю. Друниной проникают глубоко, ее последние стихи всегда хочется прочитать как предпоследние. За свою жизнь поэтесса объездила весь Советский Союз, побывала она и за границей. И отовсюду - стихи об увиденном и передуманном:

Да, сердце часто ошибалось,
Но все ж не поселилась в нем
Та осторожность, та усталость...
Все хочет знать, все хочет видеть,
Все остается молодо.
И я на сердце не в обиде,
Хоть нет, мне покоя с ним.

Перелистывая страницы ее книги, обязательно находишь что-то новое личное.

Заключительным стихотворением книги оказалось озорное и веселое «Девчонка что надо!»:

Девчонка плывет, как под парусом лодка...

Дочка завода, прическа - что надо
И свитер - что надо!
С «крамольным» оттенком губная помада!
Со смены идет (не судите по виду) -
Ее никому не дадим мы в обиду!..
А время пришло - уходили в солдаты.

Так фронтовое поколение подает руку теперешнему, «молодому, незнакомому». Такое ли оно «незнакомое»? Та же неизменная тревога, которая звала на передний край событий

2.6. Поэзия А. Т. Твардовского

Военная тема – главная в творчестве А. Твардовского. Она присутствовала на всем протяжении его жизни. В изображении своих героев поэт уходил от какой-либо патетики, приподнятости – они отмечены трезвостью оценки событий и ясностью мысли. Народное горе было его горем, и он стал одним из первых поэтов, обратившихся к изображению простого человека на войне и фронтового быта:

Кругом земля стонала стоном,
И осыпь дымная с ветвей
Ложилась белою попоной
На спины потные коней.
Глотали люди снег с устатку,
Любой работал за троих,
Но приходилось по десятку
Врагов на каждого из них.

Это были всегда стихи предельно близкие к устной речи и поразительные по точности деталей

Хотя, как стало известно позже, лирические стихи, полные живого трепетного чувства и острой личной боли он писал и во время войны. Писал, но не публиковал, хранил в записной книжке такие шедевры, как «У Днепра», «В поле, ручьями изрытом...» или «Две строчки»:

Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незначительной,
Забытый, маленький, лежу.

Среди суровых будней войны находилась минутка солдату и для отдыха. Вдали от дома грустил солдат по родному очагу, крепко скучал по жене и детям, мечтал о встрече с любимой. Радостным было мгновение, когда выпадало счастье получить письмо из дома, а ведь часто бывало и так, что простая незамысловатая, бытовая забота скрашивала отдых солдата, поэту стихотворение Твардовского о таких мгновениях особенно реалистичны и дополняют картины войны. Это стихотворение «Спичка», «Армейский сапожник». Все же непреходящее значение имеют произведения поэта, тяготеющие к раздумьям об ужасах войны, о подвиге, о смерти. Образцом этой тематики является стихотворение «Я убит под Ржевом». Как реквием звучат строки:

И у мертвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она спасена.

Это стихотворение рассказывает смысл существования солдата, смысл солдатского братства, когда погибший обращается к живым и заставляет их помнить о своей великой миссии, вдохновляет их на бой:

Вы должны были братья,
Устоять, как стена,
Ибо мертвых проклятье-
Эта кара страшна.

В лаконичном – всего шесть строк – стихотворении, лишенном «украшающих» метафор и эпитетов. Поэт, с одной стороны, убеждает себя в своей полной невиновности перед солдатами, павшими на полях Великой Отечественной, с другой – в последней строке пробивается покаянное ощущение своей мучительной вины, свойственное всем совестливым людям. А многоточие в

конце означает, что внутренний монолог не прекращен, что еще много раз лирический герой, будет сам с собой вести этот разговор.

Многие его стихотворения составили фронтовую хронику, так как сам автор участвовал в финской кампании и Великой Отечественной войне. В его творчестве нашлось место и публицистическим призывам, когда он в стихотворении «Бойцу Южного фронта» писал:

Настанет срок- народ- герой
Сметет врага с земли родной,
И слава первого удара - одна навеки за тобой.

Некоторые его стихотворения очень похожи на «новеллы» о героях войны. К ним относятся такие стихотворения, как «Рассказ танкиста», «Дом бойца». Все они пропитаны необычайной любовью к земляку, солдату, герою, к Родине, которую он призван защитить. Теплотой согреты строки о родной стороне и о народе, который должен добить фашиста в стихотворении «Партизанам Смоленщины»:

Эй, родная, смоленская,
Сторона деревенская,
Эй, веселый народ,
Бей! Наша берет!

Вершиной поэзии Твардовского заслуженно является живая поэтическая река, которая носит такое по-русски скромное название «Василий Теркин». Автор отказался здесь от жанрового определения поэмы и назвал свое произведение просто: «...книга, про бойца, без начала, без конца». Поэмы «Василий Теркин», в которой о военной жизни рассказывает простой советский солдат Вася Теркин. Это должен был быть веселый, удачливый боец, фигура условная, лубочная». Хотя я думаю, герой поэмы «Василий Теркин» доказал, что он существует и без фантазии автора, а фигура он вовсе не «лубочная», а реальная и обычная. Да и сам автор пишет о своем герое:

Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда,

Да и в каждом взводе.

Василий Теркин – боец с веселой, открытой, героической душой, «большой любитель жить», «святой и грешный», шутник и балагур, работник и гармонист:

Он стоит, освободитель,

Набок танка со звездой,

Я, мол, что ж, помочь любитель,

Я насчет того простой.

Глубокий лиризм, полный житейского юмора, в произведении о войне был не самым распространенным явлением в литературе. Но именно он сделал «книгу про бойца» поистине народным произведением. «Русский чудо-богатырь» Теркин вобрал в себя то, что проявляется в народе в моменты наиболее тяжелой борьбы за свое существование. Мы находим у него и непреодолимое жизнелюбие, и готовность прийти на помощь, и веру в победу, и самоотверженность, и трудолюбие, и неистощимые оптимизм, и честность, и героизм. Но вместе с тем у него есть и вполне прозаические черты рядового солдата своего времени. И выпить, он видимо, не дурак, и может помечтать, как после победы будет красоваться перед девчонками в родной деревне. Этот простой выходец из села – мастер на все руки: и в труде, и в бою, и в быту, и на отдыхе.

Он нужен, чтобы поднять дух однополчан, чтобы помочь по хозяйству старикам в освобожденной деревне, чтобы совершить подвиг, и при этом желание у Теркина одно: победить и испытать счастье мирной жизни. Ведь солдатам так необходима была поддержка и умение видеть суровый военный быт сквозь призму мирной жизни, где есть место шутке, где обычные мирные вещи: вода, еда - так же нужны солдату. Фронтная жизнь, несмотря на весь ужас войны, была многогранна.

Это событие, которое солдат должен перенести, в ратном труде победить врага и, самое главное, постараться выжить. В каждой из этих глав Теркин про-

являет себя так, как проявлял себя каждый русский солдат, который одержим одним желанием:

Впрочем, что там думать, братцы,
Надо немца бить спешить.
Вот и все, что Теркин вкратце
Вам имеет доложить

В бою у Твардовского всякое бывает: здесь и грохот пушек, и холод ночи, и ненависть к врагу, и ранения, но автор, мне кажется, сознательно старается обойти тему смерти солдата на войне. Его Теркин должен жить, и герой недаром, говорит читателям, таким же бойцам, как и он:

- Разрешите доложить...

Коротко и просто:

Я большой охотник жить

Лет до девяноста.

С утверждением вечной жизни простого русского народа Твардовский освещает одну из основных тем творчества - тему памяти о народном подвиге. Поэту же Твардовский отводит главную роль в сохранении этой памяти для будущих поколений «во имя тех, кто все отдал» не оставил «ничего при себе». Пройдя войну, Твардовский чувствовал «на вечное обязательство живых, перед павшими» и невозможность забвения. Именно это стало основным мотивом его послевоенной лирики. Я уверен, что эти слова писателя должны и для нас, потомков героев Великой Отечественной войны, стать девизом, ведь избежать воин можно лишь помня о прошедших войнах.

А. Твардовский любит сюжетные стихи, воспроизводящие живые картины жизни и человеческих отношений. Танкист рассказывает, как мальчишка 10—12 лет, разведав, где у фашистов пушка, ведет туда танкистов.

Был трудный бой.

Все нынче как спросонку,

И только не могу себе простить:

Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку

А как зовут, забыл его спросить.
Шел бой за улицу.
Огонь врага был страшен,
Мы прорывались к площади вперед.
А он гвоздит — не выглянуть из башен, —
И черт его поймет, откуда бьет.
Что ж, бой не ждет. —
Влезай сюда, дружище! —
И вот мы катим к месту вчетвером.
Стоит парнишка — мины, пули свищут,
И только рубашонка пузырем.

Стихотворение А. Твардовского «В тот день, когда окончилась война», написанное в 1948 году, возвращает читателя в майские дни 1945, когда гремели салюты. Поэт говорит, что в тот счастливый, торжественный час была одна «особая минута».

В конце пути, в далёкой стороне,
Под гром пальбы прощались мы впервые
Со всеми, что погибли на войне,
Как с мертвыми прощаются живые.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В памятное тревожное утро 22 июня 1941 года, когда предутреннюю тишину советского пограничья нарушили первые залпы немецких орудий, рев танков со

свастикой на броне, вой падающих бомб, наш народ встал во весь рост на защиту Отечества.

В общем строе сражающегося народа нашла свое место и многонациональная советская литература: ее прозаики, поэты, драматурги, критики. В самые трудные для народа дни войны громко звучали голоса советских поэтов.

Листая страницы книг, написанных в дни военных потрясений, мы словно листаем страницы памяти своего сердца. Из глубины времени перед нами воскресают события, наполненные чудовищным грохотом невиданно жестокой, разрушительной и истребительной войны, насквозь пропитанные человеческой кровью и слезами. И пусть многие поэты пали смертью храбрых на пути к солнечному Дню Победы, они и сегодня остаются с нами, потому что слово, рожденное в огне, написанное кровью сердца, бессмертно. Неудивительно, что большинство стихов стали песнями, рожденными войной, таких как «Синий платочек», «Темная ночь», «Бьется в тесной печурке огонь...», «В лесу прифронтовом», «Огонек». Эти песни отогревали солдатское сердце, продрогшее на холодном ветру суровой военной жизни. Война вошла в жизнь каждого человека, и в каждую жизнь она внесла тревоги и волнения, заботы и горести.

Время требовало от литературы строгости и точности в передаче дум и чаяний народа, в раскрытии характера человека. Стихи, созданные в те годы о войне, отмечены знаком суровой правды жизни, правды человеческих чувств и переживаний. В войне против немецко-фашистских претендентов на господство над миром советская поэзия стояла в авангарде всех литературных жанров, заплатив за свое право разговаривать от имени воюющего народа жизнью многих поэтов.

Все виды поэтического оружия: и пламенная призывная публицистика, и задушевная лирика солдатского сердца, и едкая сатира, и большие формы лирической и лирико-эпической поэмы — нашли свое выражение в коллективном опыте военных лет.

4. ВЫВОД

9 Мая, в День Победы, поминают тех, кто не возвратился с той войны, вспоминают свое военное детство, поют песен тех лет. И плачут во время телевизионной Минуты молчания. Сидят за столом люди преклонного возраста, почти все они предвоенные дети. Их сохранили, вырастили матери, а их родители спасли всех нас, весь мир.

Человеческая память вечна! Каждый год в цветущем мае наша страна и все человечество отмечает окончание самой страшной, кровопролитной войны. Много лет прошло с той победной минуты, но каждый из нас с глубоким волнением и болью в сердце слышит слова «Великая Отечественная война».

К моей большой радости, выяснилось, что молодые люди 21 века знают творчество поэтов фронтового поколения. Я считаю, что поэзия и песни военной поры являются нашим наследием, которые мы должны передавать из поколения в поколение, чтобы наши дети, внуки и правнуки не забывали о героях и подвигах.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. "Идет война народная... Стихи о Великой Отечественной войне".
<http://www.labyrinth.ru/books/135675/>
2. Песни военных лет// <http://velikvov.narod.ru/pesnya.htm>
3. Побединская Л. А. До тебя мне дойти нелегко. Ради жизни на земле.
- М., 2000.
4. Рязанцева Л. М. Строка, оборванная пулей...Читаем, учимся, играем.
- 2000.
5. Симонов, К.М. Собрание сочинений: в 10-ти т. –М.: Худож. лит.,
1979.
6. Друнина Ю. Стихи о войне - М: Эксмо, 2010.
7. Жди меня и я вернусь...: военная лирика, 1941-1945 – М.: ОЛМА-
Пресс, 2005.
8. Окуджава Б. Ш. Стихотворения – М.: Эксмо, 2008.
9. «Идёт война народная...»: стихи о Великой Отечественной войне –
Москва : Детская литература, 2012.
10. Час мужества : стихотворения о Великой Отечественной войне / сост.
Р. Данкова ; – Москва : ОНИКС, 2010.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

ОПРОС СТУДЕНТОВ

В проведенном опросе я задавал простые вопросы: Известны ли вам имена поэтов-фронтовиков? Как сложилась их судьба? Знакомы ли вы с их творчеством?

Ответы на эти и многие другие вопросы мы постарались найти, погружившись в мир литературы и истории.

Результат исследования – создание презентации «Строки, опаленные войной»